

Ficha para descripción del lenguaje artístico utilizado por las Bandas de Bronces

Autor: Rodrigo Assef y equipo Cuerpo Carnaval

Lenguaje artístico o tipo		Banda de bronces
Antecedentes históricos y distribución territorial		Los sacerdotes enseñaron a músicos andinos los primeros instrumentos de bronce. Luego se extiende el uso por las bandas de guerra, de donde toman formaciones y otros elementos que pasan al folclore.
Función		Integran la música al bloque de danzas andinas, con canciones melódicas del repertorio de acuerdo al estilo de baile.
Ocasión		Tocan para grupos de danzantes que no cuentan con banda de bronces para participar en sus pasacalles.
Forma	Roles de los intérpretes	Platillero, tocan platillos. Cajeros, tocan caja. Bomberos, tocan bombo. Fila de agudos, que tocan trompetas y cañas. Fila de bajos, que tocan barítonos, trombones y tubas. Existe un director de banda que ordena a los intérpretes y dirige el cambio de canciones.
	Manera de unión	Primero va el bloque de percusión, esto con el fin que los danzantes escuchen claramente el ritmo y clave del tema que interpretan. En general lo siguen filas de bronces, primero los agudos, como trompetas y saxos. Cierra la banda las filas de bajos como barítonos y trombones. Si incluyen tubas, estas cierran en fila el bloque de bajos y la banda. Según necesidad, hay bandas que puede colocar delante las filas de bajos y atrás las de agudos.
	Correspondencia de los movimientos	Los movimientos son al unísono, las filas de bronces dependen del avance del bloque de percusiones que van delante de la banda.
Estilo	Pasos	Realizan pasos de acuerdo con la identidad de cada banda y al lestilto musical y dancístico que se está poniendo en escena.

	Ademanes y gestos	Según la identidad de cada banda, pueden tener coreografías de algunos instrumentos, canciones de su repertorio donde griten el nombre de la banda. Hay gestos para el cambio de tema, para continuar el mismo tema, o eventualmente el director o algún intérprete designado toca el inicio del siguiente tema a interpretar.
	Líneas corporales	Van erguidos por la necesidad del soplado en la ejecución del instrumento.
	Argumento	Si procede un argumento, depende de las necesidades del bloque de danza y el estilo que se ejecuta.
	Música	<p><u>Características del ritmo (tempo, metro, clave)</u> Los tempos usados regularmente son 2/4 y 4/4, ó 3/4 y 6/8. El metro usado en general es un 'Allegretto', alrededor de los 100 bits. La clave depende del estilo en ejecución, así en tinku sería, 1,2,3,4. En caporal sería 1,2-1,2. En tobas 1-2-1,2,3.</p> <p><u>Armonía (modal, tonal)</u> La mayoría de las bandas usa armonías tonales, por ser más estables en la ejecución. Bandas orientadas a lo profesional realizan arreglos modales, con notas que a pesar de estar fuera de la escala que rige una partitura, se acercan a ella y hacen particular la ejecución orquestal de una canción.</p> <p><u>Orquestación (timbre)</u> En general la orquestación y el timbre son con instrumentos de bronce, sin embargo hay bandas que incorporan cañas como clarinetes y saxofones de diverso tipo (tenor, alto, etc.), los que agregan ese timbre de cañas a los sobreagudos y en algunas dinámicas como 'pianos', 'mezzos' y 'crescendos'. Similar aplicación tiene el uso del trombón y el timbre especial que da el uso de la vara del trombón en su ejecución, para las filas de bajos. En lakas puede usarse lo mismo respecto de zanjas y chulis, por ejemplo.</p>
	Uso de implemento en la danza	Si la banda ejecuta algún paso, complementa el cuerpo con su instrumento, destacándolo.
	Vestuario	<p><u>Vestuario:</u> Cada banda define su vestuario de acuerdo con su propia identidad. Poleras con estampados, una camisa particular, en general que se vean uniformados.</p> <p><u>Colores:</u> Depende de la identidad del grupo.</p>

		<u>Maquillaje:</u> Depende de la identidad del grupo.
Carácter	Ánimo	El ánimo es alegre, festivo y de fuerza, que anima al bloque de danza.
Antecedentes bibliográficos y referentes audiovisuales		http://www.bandarenacer.cl/ https://www.youtube.com/watch?v=PWLdRCGi2pg Competencia de bandas Iquique, banda 'Humildes'