

## Ficha para descripción del lenguaje artístico utilizado por los Tinkus

Autor: Rodrigo Assef y equipo Cuerpo Carnaval

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Lenguaje artístico o tipo</b>                          |   | Tinku   |
| <b>Antecedentes históricos y distribución territorial</b> |   | Es una danza de origen moderno, es decir NO PRECOLOMBINO y en particular del s. XX. Viene de la representación del rito del Tinku, o encuentro entre comunidades en Macha, Departamento de Potosí, Bolivia, que busca la ofrenda de sangre para la fertilidad de la tierra. Se realiza en Mayo, durante la traslación de la Cruz del Sur, conocida como J'acha K'hana. Su ritualidad se vincula al calendario agrícola Aymara, por lo que se encuentra esta danza en Sur de Perú, Altiplano Boliviano, norte de Argentina y Chile, desde donde llegó a bailarse en Santiago de Chile. |
| <b>Función</b>  |   | Tiene una representación ritual y conmemorativa, aunque se ha "paganizado" en la zona central de Chile como expresión de danza política para movimientos sociales de resistencia.   |
| <b>Ocasión</b>  |   | Fiesta de la J'acha K'hana o Cruz de Mayo, 3 de Mayo. Carnavales barriales en Santiago. Marchas sociales y conmemorativas. Carnavales estivales en Bolivia, Perú y Arica en Chile y fiestas religiosas en Chile.  |
| <b>Forma</b>  | <b>Roles de los intérpretes</b>           | Ñusta e Inka junto a guías o caporales de cada bloque. Danzantes de bloque.   |
|   | <b>Manera de unión</b>                    | El curso de Tinku se divide por bloques de danzantes. Puede haber un bloque que contemple a hombres y mujeres distribuidos en columnas buscando dualidad de género en cada fila del bloque. También pueden existir bloques separados de hombre y mujer, donde realizan coreografías en que se unen los bloques de manera de generar esta dualidad hombre-mujer.   |
|   | <b>Correspondencia de los movimientos</b> | Por representar un rito de comunidad, todos los pasos se realizan como coreografía al unísono. Algunos pasos se diferencian entre hombre y mujer, representando a través de movimientos los distintos tipos de trabajos que realizan hombres y mujeres de manera diferenciada.  |
| <b>Estilo</b>   | <b>Pasos</b>                              | Pasos que representan labores domésticas de la división social del trabajo agrícola y pecuario. Algunos nombres de pasos son:   |

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
|  |                                      | <p>guaraka, oso, patada de campana, lanza, zapateos diversos, diversas formas de paso guerrero, paso de moreno, marca de ritmo con pié derecho o izquierdo delante.</p>   |
|  | <b>Ademanes y gestos</b>             | <p>Se llama la atención del bloque con silbato y se gesticula la dirección coral que da inicio a cada paso. Puños siempre cerrados para mantener la energía dentro del intérprete. Los brazos se agitan rectos hacia atrás de la línea del cuerpo.</p> <p>Gritos de aliento o porras, tipo pregunta y respuesta:<br/>Sho - sho</p> <p>Quiénes somos? – Tinkus somos</p> <p>Qué queremos? – Tierra, cultura, justicia y libertad.</p> <p>Gritos de aliento:<br/>Gina, gina, gina!!!<br/>Shoooooooo!!!<br/>Eh, eh, eh!!!<br/>Úuuuah!!!<br/>Za-pa-tea-di-to!!!</p> |
|  | <b>Líneas corporales</b>             | <p>Agachados con espalda recta, piernas flectadas, centro de gravedad abajo, peso a tierra. Pecho abierto y brazos siempre rectos. Cabeceo circular y recto en dirección a la tierra.</p> <p>Destreza aeróbica y aérea dependiendo de la zona geográfica.</p> <p>Las líneas corporales transitan entre las representaciones agrícolas y las de combate.</p>   |
|  | <b>Argumento</b>                     | <p>Los bloques representan las comunidades y en el momento más álgido del pasacalle se realiza una lucha teatralizada que mide la fuerza entre contrincantes, representando la ofrenda de sangre a la tierra. Los distintos zapateos son una antigua costumbre ritual para despertar las fuerzas de la tierra. Se considera la imagen del sol y luna para algunos pasos, como representaciones en torno a la siembra de semillas.</p>   |
|  | <b>Uso de implemento en la danza</b> | <p>Guaraka.</p>   |

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
|   | <b>Vestuario</b> | <p><u>Elementos:</u><br/>           En el caso de las mujeres: sombrero o “tongo” de lana de llama, o paño rígido con plumas largas de colores variados y espejos, vestido con ruedo amplio en la pollera, faja con chalinas y ojotas.<br/>           En el caso de hombres: “montera” sombrero que imita al casco que traían los invasores que cubre orejas en algunos casos. “Tongo” con menor decorado que el de mujeres. Chaqueta, camisa y pantalón con faja con chalina, polainas, calcetas de lana y ojotas.<br/>           Se debe tener en cuenta que toda la vestimenta es de lana de alpaca con bordados.</p> <p><u>Colores:</u> colores fuertes en tonalidades de la wiphala o bandera andina, además de contener tonos de contraste en los bordados y cintas, pueden ser variados a elección de las fraternidades dependiendo de sus orgánicas y la procedencia de los trajes.</p> <p><u>Maquillaje:</u> todas utilizan el mismo maquillaje que va en la línea de los colores del traje, no existen estructuras rígidas de la realización de este.</p> |
| <b>Carácter</b>   | <b>Ánimo</b>     | <p>Depende del lugar en que se está presentando las danza esta cobra una interpretación anímica, es decir, en el caso de actividades políticas y/o conmemorativas este tiene un ánimo acechante o de guerra hacia los organismos opresores que pueden estar presentes, en el caso de actividades más barriales o culturales el ánimo de los danzantes es de gozo por ofrendar la danza y relevar expresiones culturales de nuestra tierra.</p>  |
| <b>Antecedentes bibliográficos y referentes audiovisuales</b> |                  | <p><a href="https://elrinconboliviano.com/danzas-tipicas-de-bolivia/danza-tinku/">https://elrinconboliviano.com/danzas-tipicas-de-bolivia/danza-tinku/</a><br/> <a href="https://www.educa.com.bo/danzas/tinku">https://www.educa.com.bo/danzas/tinku</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtO4HoRkt64">https://www.youtube.com/watch?v=dtO4HoRkt64</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ase3jsJAaU">https://www.youtube.com/watch?v=7ase3jsJAaU</a></p>   |

