

Ficha para descripción del lenguaje artístico utilizado por el Sambo Caporal

Autor: Rodrigo Assef y equipo Cuerpo Carnaval

Lenguaje artístico o tipo		Sambo Caporal
Antecedentes históricos y distribución territorial		Es una danza folklórica de proyección que tiene su origen en el departamento de La Paz, Bolivia y que fue presentada al público por primera vez en 1969 por los hermanos Estrada, quienes se inspiraron en el personaje del Caporal de la saya, danza afro-boliviana que pertenece a la región de los Yungas-Bolivia. El "Caporal", que en muchos casos era mestizo o mulato, era el capataz de los esclavos negros traídos a Bolivia durante la época de la Colonia. A raíz de la presentación de un conjunto de la Saya en la que aparece presentado este personaje, deciden los hermanos Estrada crear una nueva danza inspirada en el personaje central de la Saya (baile) reuniendo a muchos "Caporales". De ahí el nombre de esta danza boliviana.
Función		Representación de capataces en faenas esclavistas mineras y agrícolas. Se presentan en carnavales estivales como categoría de danzas de luces y en competencia con otras agrupaciones del mismo estilo.
Ocasión		Carnavales barriales en Santiago. Marchas sociales y conmemorativas. Carnavales estivales en Bolivia, Perú y Arica en Chile y Fiestas religiosas en Chile.
Forma	Roles de los intérpretes	Ñusta e Inka junto a guías o caporales de cada bloque. Danzantes de bloque: machones, chinas o warmis y machonas o machitas. Fila de destrezas por cada bloque.
	Manera de unión	El curso de Caporal se divide por bloques de danzantes. Bloques separados de machones, chinas y machonas, donde deben realizar coreografías en que se unen los bloques de manera de generar esta dualidad hombre mujer, con pasos de pareja.
	Correspondencia de los movimientos	Todos los pasos se realizan como coreografía al unísono. Algunos pasos se diferencian entre hombre y mujer.
Estilo	Pasos	Chinas: cadereo, pollera arriba. Machones: Marca de ritmo a la tierra con flexión de rodilla y punta de pié cruzado con brazo flectado frente al tronco. Machonas: Igual que machones. Baile de moreno en 4 tiempos en todos los bloques. Tumbao que marca el ritmo sincopado.

		Movimiento de hombros; de un solo hombro o de ambos.
	Ademanes y gestos	Se gesticula la dirección coral que da inicio a cada paso. Por ser danza de luz y competir, cada agrupación debe generar su propio repertorio de gestos y gritos que los caracteriza y se incluyen en la ejecución de pasos. Gritos: Eh eh!!! Uh-ah!!!
	Líneas corporales	Espalda recta, pecho abierto, cabeza en alto, brazos estilizados en chinas y firmes en machones y machonas. Fuelle en todos los bloques, el baile es a la tierra independiente de las acrobacias aéreas. Flexión de rodillas al ritmo del pulso. Soltura de hombros para su movimiento.
	Argumento	Representación de capataces en faenas esclavistas mineras y agrícolas.
	Uso de implemento en la danza	Chicote, sombrero, botas con cascabeles para machones y machonas.
	Vestuario	<u>Elementos:</u> Machones y machonas: Camisa con hombreras aumentadas. Pantalón abombachado. Botas con cascabeles. Todo decorado con pasamanería en lentejuela, mostacilla y telas reflectantes que presentan el argumento del corso. Chinas o warmis: Camisa con hombros aumentados, con escote de espalda y a veces de frente. Aretes y collar con fantasías de metal. Pollera corta, tanga. Sombrero con cintas. Zapato de taco alto. Todo con el mismo decorado que el traje de hombres. Pelo trenzado y decorado con grecas y tulmas acordes al tono del traje. <u>Colores:</u> colores fuertes en tonalidades de la wiphala o bandera andina, además de contener tonos de contraste en los bordados y cintas, pueden ser variados a elección de las fraternidades dependiendo de sus orgánicas y la procedencia de los trajes. <u>Maquillaje:</u> todas utilizan el mismo maquillaje que vaya en la línea de los colores del traje, no existen estructuras rígidas de la realización de este. Mujeres uso de pestañas postizas y maquillaje con brillos.
Carácter	Ánimo	Sensualidad y coqueteo, proyección de virilidad y feminidad. Busca seducir al observador y entre los bailarines en pasos de pareja.

Antecedentes bibliográficos y referentes audiovisuales	https://www.educa.com.bo/danzas/caporales http://www.cochabambabolivia.net/caporales https://www.youtube.com/watch?v=n3x39ilfxnl https://www.youtube.com/watch?v=RnEC2q4TDAo
---	--